

# Marina Abramović, Manifesto dell'Artista.

## **1. Come un artista deve condurre la sua vita.**

- Un artista non dovrebbe mentire a sé stesso o ad altri.
- Un artista non dovrebbe rubare le idee altrui.
- Un artista non dovrebbe comprometersi per il mercato dell'arte.
- Un artista non dovrebbe uccidere un altro uomo.
- Un artista non dovrebbe fare di sé stesso un idolo.
- Un artista non dovrebbe fare di sé stesso un idolo.
- Un artista non dovrebbe fare di sé stesso un idolo.

## **2. La vita sentimentale di un artista.**

- Un artista deve evitare di innamorarsi di un altro artista.
- Un artista deve evitare di innamorarsi di un altro artista.
- Un artista deve evitare di innamorarsi di un altro artista.

## **3. L'artista e l'erotismo.**

- Un artista dovrebbe sviluppare una punto di vista erotico sul mondo.
- Un artista dovrebbe essere erotico.
- Un artista dovrebbe essere erotico.
- Un artista dovrebbe essere erotico.

## **4. L'artista e la sofferenza.**

- Un artista dovrebbe soffrire.
- Dalla sofferenza scaturiscono i migliori lavori.
- La sofferenza porta trasformazioni.
- Attraverso la sofferenza l'artista trascende il proprio spirito.
- Attraverso la sofferenza l'artista trascende il proprio spirito.
- Attraverso la sofferenza l'artista trascende il proprio spirito.

## **5. L'artista e la depressione.**

- Un artista non dovrebbe essere depresso.
- La depressione è una malattia, e dovrebbe essere curata.
- La depressione è improduttiva per l'artista.
- La depressione è improduttiva per l'artista.
- La depressione è improduttiva per l'artista.

## **6. L'artista e il suicidio.**

- Il suicidio è un crimine contro la vita.

- *Un artista non dovrebbe suicidarsi.*
- *Un artista non dovrebbe suicidarsi.*
- *Un artista non dovrebbe suicidarsi.*

### **7. L'artista e l'ispirazione.**

- *Un artista dovrebbe guardarsi dentro per arrivare all'ispirazione.*
- *Più l'artista guarda dentro sé, più diventa tutt'uno con l'universo.*
- *L'artista è universo.*
- *L'artista è universo.*
- *L'artista è universo.*

### **8. L'artista e l'autocontrollo.**

- *L'artista non dovrebbe avere autocontrollo sulla sua vita.*
- *L'artista non dovrebbe avere autocontrollo sul suo lavoro.*
- *L'artista non dovrebbe avere autocontrollo sulla sua vita.*
- *L'artista non dovrebbe avere autocontrollo sul suo lavoro.*

### **9. L'artista e la trasparenza.**

- *L'artista dovrebbe dare e ricevere contemporaneamente.*
- *La trasparenza è ricezione.*
- *La trasparenza è dare.*
- *La trasparenza è ricevere.*
- *La trasparenza è ricezione.*
- *La trasparenza è dare.*
- *La trasparenza è ricevere.*
- *La trasparenza è ricezione.*
- *La trasparenza è dare.*
- *La trasparenza è ricevere.*

### **10. L'artista e i simboli.**

- *Un artista crea i propri simboli.*
- *I simboli sono il linguaggio dell'artista.*
- *Il linguaggio, poi, deve essere tradotto.*
- *A volte è difficile trovarne la chiave.*
- *A volte è difficile trovarne la chiave.*
- *A volte è difficile trovarne la chiave.*

### **11. L'artista e il silenzio.**

- *Un artista deve comprendere il silenzio.*
- *Un artista deve utilizzare il silenzio per entrare nel suo lavoro.*
- *Il silenzio è come un'isola in mezzo a un oceano burrascoso.*
- *Il silenzio è come un'isola in mezzo a un oceano burrascoso.*
- *Il silenzio è come un'isola in mezzo a un oceano burrascoso.*

## **12. L'artista e la solitudine.**

- *Un artista deve passare dei lunghi periodi di solitudine.*
- *La solitudine è estremamente importante.*
- *Lontano da casa*
- *Lontano dal proprio studio*
- *Lontano dalla famiglia*
- *Lontano dagli amici*
- *Un artista dovrebbe passare molto tempo vicino alle cascate.*
- *Un artista dovrebbe passare molto tempo vicino ai vulcani attivi.*
- *Un artista dovrebbe passare molto tempo a guardare i fiumi.*
- *Un artista dovrebbe passare molto tempo a guardare l'orizzonte, dove il cielo e l'oceano s'incontrano.*
- *Un artista dovrebbe passare molto tempo a guardare le stelle nel cielo notturno.*

## **13. L'artista e il lavoro.**

- *Un artista dovrebbe evitare di andare ogni giorno nel suo studio.*
- *Un artista non dovrebbe trattare i propri orari lavorativi come fa un impiegato bancario.*
- *Un artista dovrebbe esplorare la vita e il lavoro solo quando un'idea gli compare in sogno, o durante la giornata, attraverso una visione.*
- *Un artista non dovrebbe ripetersi.*
- *Un artista non dovrebbe sovrapprodurre.*
- *Un artista dovrebbe evitare l'inquinamento prodotto dalla sua arte.*
- *Un artista dovrebbe evitare l'inquinamento prodotto dalla sua arte.*
- *Un artista dovrebbe evitare l'inquinamento prodotto dalla sua arte.*

## **14. I possedimenti di un artista.**

- *I monaci Buddhisti consigliano di mantenere solamente nove possedimenti:*
  - *una vestaglia per l'estate*
  - *una vestaglia per l'inverno*
  - *un paio di scarpe*
  - *una ciotola per elemosinare il cibo*
  - *una zanzariera*
  - *un libro delle preghiere*
  - *un ombrello*
  - *un materassino sul quale dormire*
  - *un paio di occhiali se necessari*
- *Un artista dovrebbe decidere quanti possedimenti mantenere.*
- *Un artista dovrebbe avere sempre più e più di meno e meno.*
- *Un artista dovrebbe avere sempre più e più di meno e meno.*
- *Un artista dovrebbe avere sempre più e più di meno e meno.*

**15. La lista degli amici dell'artista:**

- *Un artista dovrebbe avere amici che elevino il suo spirito.*
- *Un artista dovrebbe avere amici che elevino il suo spirito.*
- *Un artista dovrebbe avere amici che elevino il suo spirito.*

**16. Una lista dei nemici dell'artista:**

- *I nemici sono molto importanti.*
- *Il Dalai Lama disse che è semplice provare compassione per gli amici, molto di meno per i nemici.*
- *Un artista deve imparare a perdonare.*
- *Un artista deve imparare a perdonare.*
- *Un artista deve imparare a perdonare.*

**17. Diversi scenari di morte:**

- *Un artista deve essere consapevole della propria mortalità.*
- *Per un artista, è importante non solo come vive, ma anche come muore.*
- *Un artista dovrebbe guardare ai simboli dei propri lavori per trovarei segni dei vari scenari di morte.*
- *Un artista dovrebbe morire consapevolmente senza avere paura.*
- *Un artista dovrebbe morire consapevolmente senza avere paura.*
- *Un artista dovrebbe morire consapevolmente senza avere paura.*

**18. Diversi scenari di funerale:**

- *Un artista dovrebbe dare delle istruzioni per il proprio funerale, in modo da svolgersi come vuole lui.*
- *Il funerale è l'ultimo lavoro dell'artista prima di andarsene.*
- *Il funerale è l'ultimo lavoro dell'artista prima di andarsene.*
- *Il funerale è l'ultimo lavoro dell'artista prima di andarsene.*

# Marina Abramović, an Artist'life Manifesto.

## 1. An artist's conduct in his life:

- An artist should not lie to himself or others
- An artist should not steal ideas from other artists
- An artist should not compromise for themselves or in regards to the art market
- An artist should not kill other human beings
- An artist should not make themselves into an idol
- An artist should not make themselves into an idol
- An artist should not make themselves into an idol

## 2. An artist's relation to his love life:

- An artist should avoid falling in love with another artist
- An artist should avoid falling in love with another artist
- An artist should avoid falling in love with another artist

## 3. An artist's relation to the erotic:

- An artist should develop an erotic point of view on the world
- An artist should be erotic
- An artist should be erotic
- An artist should be erotic

## 4. An artist's relation to suffering:

- An artist should suffer
- From the suffering comes the best work
- Suffering brings transformation
- Through the suffering an artist transcends their spirit
- Through the suffering an artist transcends their spirit

– Through the suffering an artist transcends their spirit

5. An artist's relation to depression:

- An artist should not be depressed
- Depression is a disease and should be cured
- Depression is not productive for an artist
- Depression is not productive for an artist
- Depression is not productive for an artist

6. An artist's relation to suicide:

- Suicide is a crime against life
- An artist should not commit suicide
- An artist should not commit suicide
- An artist should not commit suicide

7. An artist's relation to inspiration:

- An artist should look deep inside themselves for inspiration
- The deeper they look inside themselves, the more universal they become
- The artist is universe
- The artist is universe
- The artist is universe

8. An artist's relation to self-control:

- The artist should not have self-control about his life
- The artist should have total self-control about his work
- The artist should not have self-control about his life
- The artist should have total self-control about his work

9. An artist's relation with transparency:

- The artist should give and receive at the same time
- Transparency means receptive
- Transparency means to give
- Transparency means to receive
- Transparency means receptive
- Transparency means to give
- Transparency means to receive
- Transparency means receptive
- Transparency means to give
- Transparency means to receive

#### 10. An artist's relation to symbols:

- An artist creates his own symbols
- Symbols are an artist's language
- The language must then be translated
- Sometimes it is difficult to find the key
- Sometimes it is difficult to find the key
- Sometimes it is difficult to find the key

#### 11. An artist's relation to silence:

- An artist has to understand silence
- An artist has to create a space for silence to enter his work
- Silence is like an island in the middle of a turbulent ocean
- Silence is like an island in the middle of a turbulent ocean
- Silence is like an island in the middle of a turbulent ocean

#### 12. An artist's relation to solitude:

- An artist must make time for the long periods of solitude
- Solitude is extremely important
- Away from home
- Away from the studio
- Away from family
- Away from friends
- An artist should stay for long periods of time at waterfalls
- An artist should stay for long periods of time at exploding volcanoes
- An artist should stay for long periods of time looking at the fast running rivers

- An artist should stay for long periods of time looking at the horizon where the ocean and sky meet
- An artist should stay for long periods of time looking at the stars in the night sky

### 13. An artist's conduct in relation to work:

- An artist should avoid going to the studio every day
- An artist should not treat his work schedule as a bank employee does
- An artist should explore life and work only when an idea comes to him in a dream or during the day as a vision that arises as a surprise
- An artist should not repeat himself
- An artist should not overproduce
- An artist should avoid his own art pollution
- An artist should avoid his own art pollution
- An artist should avoid his own art pollution

### 14. An artist's possessions:

- Buddhist monks advise that it is best to have nine possessions in their life:
  - 1 robe for the summer
  - 1 robe for the winter
  - 1 pair of shoes
  - 1 begging bowl for food
  - 1 mosquito net
  - 1 prayer book
  - 1 umbrella
  - 1 mat to sleep on
  - 1 pair of glasses if needed
- An artist should decide for himself the minimum personal possessions they should have
- An artist should have more and more of less and less
- An artist should have more and more of less and less
- An artist should have more and more of less and less

### 15. A list of an artist's friends:

- An artist should have friends that lift their spirits
- An artist should have friends that lift their spirits
- An artist should have friends that lift their spirits



#### 16. A list of an artist's enemies:

- Enemies are very important
- The Dalai Lama has said that it is easy to have compassion with friends but much more difficult to have compassion with enemies
- An artist has to learn to forgive
- An artist has to learn to forgive
- An artist has to learn to forgive

#### 17. Different death scenarios:

- An artist has to be aware of his own mortality
- For an artist, it is not only important how he lives his life but also how he dies
- An artist should look at the symbols of his work for the signs of different death scenarios
- An artist should die consciously without fear
- An artist should die consciously without fear
- An artist should die consciously without fear

#### 18. Different funeral scenarios:

- An artist should give instructions before the funeral so that everything is done the way he wants it
- The funeral is the artist's last art piece before leaving
- The funeral is the artist's last art piece before leaving
- The funeral is the artist's last art piece before leaving